

Référentiel d'activités professionnelles			Référentiel de certification		
Activités	Tâches	Compétences associées aux activités et tâches	Compétences ou capacités qui seront évaluées	Modalités d'évaluation	Critères
<p>1. <i>Élaborer des projets d'éducation musicale en milieu scolaire</i></p> <p><i>avec les professeurs des écoles et en lien avec d'autres structures (sociales et/ou culturelles)</i></p>	<p>Prendre en compte la singularité du contexte d'action</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tenir compte des textes et des instructions officielles en vigueur dans chacune des institutions engagées dans les projets à l'école. ● Réaliser un état des lieux des ressources des écoles et de leur environnement (analyse des données socioculturelles, des données matérielles, financières et humaines, des actions antérieures). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dans le cadre du stage en milieu scolaire, réaliser un état des lieux puis une analyse prospective des ressources de l'école et de son environnement. ● Tenir compte de l'histoire et de l'actualité des politiques culturelles pour élaborer des propositions concrètes. 	<p>EC et ET</p> <p>Rédaction et réalisation d'un projet pédagogique :</p> <p>– <i>Action en milieu scolaire</i> Dans le cadre d'un projet d'école et en lien avec un contexte culturel local : concevoir et mettre en œuvre des projets qui prennent en compte les ressources et contraintes, les attentes des enseignants et les besoins et aptitudes des élèves.</p> <p>Définir des projets avec ceux qui y sont impliqués (enseignants et élèves). Maîtriser toutes les phases de sa réalisation y compris celle de l'évaluation.</p> <p>– <i>Action hors-temps scolaire</i> À partir d'une analyse du contexte de stage, proposer et réaliser une action pédagogique en lien avec une structure sociale, culturelle, d'enseignement artistique.</p>	<p>Qualité de présentation du projet</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exhaustivité des repérages. ● Intérêt des observations et analyses des conduites de classes. ● Précision du diagnostic des aptitudes des élèves. ● Prise en compte des attentes des partenaires. ● Pertinence des propositions au regard du contexte de l'école. ● Clarté de la formulation des objectifs généraux d'apprentissage. ● Clarté de la formulation des projets de réalisation. ● Organisation et planification des différentes phases. ● Répartition des rôles de chacun <p>Pertinence de l'action</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Implication des différents partenaires. ● Mobilisation des apports artistiques de la formation. ● Présence et engagement des enfants. ● Communication avec les différents partenaires. ● Pertinence des prolongements envisagés.
	<p>Négocier</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Prendre en compte les objectifs locaux (projet d'établissement, projet d'école, de classes, besoins des élèves). ● Se situer au sein d'un réseau de personnes et de partenaires. ● Analyser l'ensemble des données du contexte professionnel (écoles, collectivités). ● Organiser et gérer des réunions. ● Rendre compte de ses réflexions et de ses propositions à tous les stades de l'élaboration des projets. 			
	<p>Concevoir</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Proposer des moyens d'action en cohérence avec les modes d'organisation des équipes des écoles. ● Tenir compte des modèles pédagogiques et de la culture professionnelle de ses partenaires pour proposer des dispositifs d'action pédagogique et musicale appropriés. ● Élaborer des outils de co-construction de projets à l'école. ● Planifier établir une chronologie des événements (interventions, réunions, répétitions, présentations publiques, bilans). ● Posséder des connaissances minimales techniques permettant de faire des choix dans les matériels nécessaires aux projets. 			
	<p>Mettre en œuvre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● S'entourer de professionnels œuvrant dans des services connexes concourant à la réalisation des projets. ● Transférer ses compétences musicales et pédagogiques : susciter la motivation tout au long du processus, réajuster, reformuler les objectifs, placer les apprenants les groupes en situation de réussite. 	<ul style="list-style-type: none"> ● S'appuyer sur l'analyse de la culture professionnelle des enseignants pour proposer des directions de travail. ● Analyser les méthodes et les pratiques pédagogiques (pédagogie du projet, situation-problème, évaluation). ● Énoncer des objectifs d'apprentissage, énoncer un objectif terminal de projet, construire un échéancier, présenter les situations de travail, les outils et les référents proposés. ● Accompagner les élèves ou les groupes jusqu'à la « représentation publique ». ● Participer à la mise en place logistique. 		

<p>1. <i>Élaborer des projets d'éducation musicale en milieu scolaire</i></p>	<p>Communiquer</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Exposer oralement ou rédiger des objectifs de projets, des descriptifs d'action, des documents de présentation à destination d'un public plus large (directeurs de services, équipe éducative, parents d'élèves, etc.). ● Assurer le lien entre les différents partenaires impliqués dans le même projet. ● À l'école, permettre aux enseignants de garantir la cohérence et la transversalité des apprentissages. ● Réaliser des outils de travail à destination des professeurs des écoles pour faciliter les prolongements de son intervention. ● Valoriser les productions des élèves. ● Veiller à la qualité des moments de restitution musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Présenter les projets de classes et le projet mené hors-temps scolaire. ● Diversifier les outils de communication des projets. ● S'appuyer sur différents langages artistiques pour concevoir des formes de représentations convaincantes et adaptées. 	<p>Rédaction d'un dossier professionnel et entretien</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mener une réflexion approfondie sur les enjeux de l'éducation artistique (rôle et fonction d'un musicien intervenant au sein d'une école ou d'une école de musique). ● À partir de son expérience pédagogique, étayer sa réflexion en se référant à divers domaines de recherche (didactique, pédagogie, musicologie, sociologie de l'art). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Qualités de présentation formelle et d'expression écrite. ● Prise de recul par rapport à cette expérience. ● Précision des faits relatés, capacité à en comprendre les enjeux et les analyser avec esprit critique. ● Intérêt de la problématique ou de la question traitée. ● Pertinence des références. ● Positionnement personnel.
<p><i>avec les professeurs des écoles et en lien avec d'autres structures (sociales et/ou culturelles)</i></p>	<p>Réfléchir sur son action et sur ses effets</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Porter un regard critique sur sa pratique pédagogique et son action partagée avec les professeurs des écoles. ● Nourrir et partager une réflexion pédagogique et artistique. ● Définir, avec les professeurs des écoles et les autres partenaires, des modalités d'évaluation des actions menées et en rendre compte aux services concernés. ● Préciser les critères permettant de mesurer les effets de l'action conduite. ● Interpréter les données de l'évaluation et les transmettre. ● Réorganiser des objectifs et des actions. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mettre à distance sa pratique et développer une pensée critique. ● Réfléchir sur ses pratiques et sur les effets de son action. 		

Référentiel d'activités professionnelles			Référentiel de certification		
Activités	Tâches	Compétences associées aux activités et tâches	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères
<p>2. Construire et satisfaire des objectifs d'apprentissages musicaux pertinents et adaptés au niveau d'un groupe d'apprenants en temps scolaire et hors temps scolaire, en collaboration avec d'autres professionnels</p>	<p>Structurer sa réflexion pédagogique</p>	<ul style="list-style-type: none"> Fonder sa réflexion pédagogique sur les apports des sciences de l'éducation et des pédagogies musicales. Nommer, définir et interroger les éléments constitutifs de la musique pour réfléchir aux « objets » à enseigner dans le cadre de l'école et dans divers contextes éducatifs et sociaux (sensibilisation aux pratiques musicales, éveil, initiation aux pratiques collectives). Considérer l'expérience sensible comme préalable à tout apport technique ou théorique. Concevoir des démarches d'apprentissage initial de la musique faisant appel à l'oralité et aux démarches d'invention. 	<ul style="list-style-type: none"> Appliquer les concepts fondamentaux de didactique au domaine musical. Réfléchir aux enjeux de l'éveil musical dans les structures de la petite enfance. Réfléchir aux enjeux de l'éducation artistique et culturelle à l'école et aux liens entre expérience sensible et apport technique, oralité et démarches d'invention. 	<p>EC et ET</p> <p>Mise en situation pédagogique :</p>	<p>Préparation écrite</p> <ul style="list-style-type: none"> Inscription dans une progression d'ensemble. Lisibilité des objectifs . Description des situations, (consignes, organisation, temps imparti aux différentes étapes de la séance). Mise en place de dispositifs favorisant une écoute de qualité. Prise en compte de l'âge des enfants. <p>Conduite de séances et entretien</p> <p><i>Attitude, qualités relationnelles</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Présence personnelle, dynamisme et engagement. Relation au groupe, écoute et prise en compte des individualités. Adaptation à l'imprévu, proposition de solutions d'aides. Présence musicale (prestation vocale et/ou instrumentale, direction, improvisation, attitude d'écoute). Exigence musicale. <p><i>Cohérence entre la démarche pédagogique, les choix artistiques et les contenus :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Pertinence des compétences à développer (interprétation, improvisation, écoute, recherche, critique...)
	<p>Identifier les besoins, les attentes et aptitudes des groupes ou des publics concernés</p>	<ul style="list-style-type: none"> Définir des objectifs d'apprentissage et des situations en lien avec les partenaires éducatifs (enseignant à l'école, éducateur, etc) en fonction des profils des apprenants, de leur niveau et de leur progression. Prévoir des modalités de travail, de progression et d'évaluation adaptées à l'objectif. 	<ul style="list-style-type: none"> Se centrer sur les élèves et leurs apprentissages en se référant au corpus théorique de la psychologie de l'apprentissage. Être à l'écoute des motivations et des attentes des élèves ou des groupes. Énoncer des objectifs d'apprentissage déduits de l'analyse des besoins des groupes. 	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser des séances d'éducation musicale à l'école élémentaire et à l'école maternelle portant sur différents domaines de compétences (interpréter, inventer, écouter). 	
	<p>Faire acquérir des savoirs et savoir-faire musicaux fondamentaux</p>	<ul style="list-style-type: none"> Construire des situations qui aident les apprenants à faire le lien entre trois types d'expériences : pratiquer (interpréter, improviser, composer...) en s'ouvrant à divers champs esthétiques, se confronter aux œuvres (éprouver, recevoir, analyser), mettre à distance cette expérience (nommer, comparer, réfléchir, situer dans le temps et dans l'espace, rendre compte, argumenter ses choix, sa démarche). Exploiter ses ressources personnelles de musicien polyvalent à tout moment dans la conduite des séances (assurer une présence personnelle de musicien...) Avoir le souci de la qualité artistique des supports proposés (jeu personnel ou choix des œuvres à écouter). Accueillir, solliciter, exploiter les commentaires, analyses et idées musicales des apprenants. Contribuer au développement du sens critique de chacun Placer l'écoute au cœur des pratiques musicales, créer les conditions d'une écoute de qualité. Permettre à chacun de développer sa sensibilité musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposer diverses entrées musicales à l'école qui soient reliées aux pratiques musicales (musiques de tous styles et esthétiques). Construire des séquences musicales à l'école permettant aux élèves d'exercer divers rôles: interprète, improvisateur, arrangeur, compositeur. Mener des situations qui sollicitent les capacités d'investigation, d'exploration, d'invention des élèves. Utiliser son instrument et sa voix au cours des séances à l'école et installer un climat musical. Proposer des œuvres de référence en lien avec les activités. Proposer des outils pour faire progresser l'écoute ou le jeu à partir de notions précises. 	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser des séances musicales dans un autre contexte que l'école (école de musique, centre socio-culturel, crèche, structure sociale, hôpital, etc.). Réaliser un dossier reposant sur l'observation du rapport de l'enfant au sonore dans le cadre du stage à l'école. 	

<p><i>Construire et satisfaire des objectifs d'apprentissages musicaux pertinents et adaptés au niveau d'un groupe d'apprenants en temps scolaire et hors temps scolaire, en collaboration avec d'autres professionnels</i></p>	<p><i>Mener des séances de pratique musicale collectives à l'école primaire</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Susciter et entretenir la dynamique et la motivation du groupe ainsi que la valorisation de chaque apprenant. ● Rythmer efficacement les séances. ● Motiver, intriguer et surprendre les apprenants, susciter leur curiosité. ● Proposer des situations faisant appel à la créativité et l'inventivité de chacun. ● Travailler à différentes échelles, de l'individuel au groupe entier. ● Susciter et exploiter les interactions au sein des groupes. ● Tenir compte des ressources du groupe pour organiser et structurer les apprentissages. ● Permettre aux apprenants de vivre des activités artistiques innovantes. ● Associer les élèves à l'évaluation de leurs productions. ● Associer à sa juste place, l'enseignant ou le partenaire éducatif dans la conduite des séances. 	<p>idem que compétences d'activités professionnelles.</p>	<p>idem ci-dessus.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Adéquation des moyens pédagogiques mis en œuvre et des objectifs pédagogiques. ● Intérêt des supports musicaux (répertoires ou des référents écoutés, dispositifs instrumentaux). ● Gestion de la séance (nature et articulation des étapes de la séance, utilisation de l'espace). ● Précision des consignes données aux élèves. ● Adaptabilité: pertinence des remédiations trouvées sur l'instant pour contourner un obstacle d'ordre pédagogique. ● Qualité de la production enfantine, climat musical dégagé par l'atmosphère générale. ● Place accordée aux commentaires et réactions des élèves.
	<p><i>Élaborer des progressions</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Formuler des consignes claires et précises (vocabulaire adapté). ● Écouter finement les réalisations des groupes et élaborer de nouvelles propositions pertinentes. ● Proposer des relances et des remédiations. ● Considérer les apprenants comme auteurs de leurs apprentissages, de leurs progressions et de leur évaluation. ● Apprécier l'évolution des comportements et des acquisitions au cours des séances. ● Permettre à l'enseignant ou au partenaire éducatif de participer pleinement à ce processus. 	<p>idem que compétences d'activités professionnelles.</p>	<p>idem ci-dessus.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Précision de la formulation pour le dossier. ● Pertinence du maniement des concepts relevant des sciences de l'éducation, ou de la psychopédagogie.
	<p><i>Entretenir une démarche d'ouverture culturelle et pédagogique ainsi que son sens de la recherche</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Arranger les répertoires en fonction des configurations instrumentales et des ressources et savoir-faire des élèves. ● Rechercher ou composer des répertoires appropriés. ● Faire des propositions quant aux supports littéraires pour le travail musical (textes de chansons, contes, etc.). ● Utiliser et exploiter des ressources documentaires variées, connectées aux projets et ouvrant à l'histoire des arts. 	<p>idem que compétences d'activités professionnelles.</p>	<p>Déployer et étayer un argumentaire pour expliquer son action dans le domaine de l'Histoire des Arts, en s'appuyant sur les textes cadres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Précision de la formulation pour le dossier. ● Pertinence du maniement des concepts relevant des sciences de l'éducation, ou de la psychopédagogie.

Référentiel d'activités professionnelles			Référentiel de certification		
Activités	Tâches	Compétences associées aux activités et tâches	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères
3. S'impliquer en tant qu'artiste musicien polyvalent dans la vie musicale du territoire	Participer à des actions de production et de diffusion	<ul style="list-style-type: none"> ● Maintenir une pratique musicale personnelle (voix et instruments). ● S'exprimer avec un instrument et à la voix dans plusieurs esthétiques musicales. ● Développer des expériences artistiques avec divers partenaires. 	<ul style="list-style-type: none"> ● S'ouvrir à différentes pratiques musicales (de la musique ancienne aux musiques actuelles). ● Opérer des choix musicaux et les communiquer de manière singulière. ● Concevoir et réaliser collectivement un spectacle pour le jeune public en partenariat avec une structure culturelle. 	EC et/ou ET <ul style="list-style-type: none"> ● Mise en situation artistique (prestation publique). ● Sur les terrains de stage (école et autres lieux) : l'étudiant interprète des œuvres ou extraits d'œuvres pour les enfants lors de chaque séquence pédagogique. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relation à son (ses) instrument (s) : diversité des modes de jeu, maîtrise technique au service de l'expression. ● Aisance à modifier son approche instrumentale selon les pratiques ou les styles choisis. ● Écoute des partenaires et insertion dans le jeu collectif. ● Concentration, présence, engagement. ● Cohérence stylistique et musicale de la proposition collective.
		<ul style="list-style-type: none"> ● Posséder une bonne technique vocale. ● Interpréter des répertoires pouvant être chantés par les élèves ou les publics avec qui le musicien intervenant est amené à travailler. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Guider les apprenants en tenant compte des notions fondamentales d'anatomie et de physiologie de la voix. ● Maîtriser des outils pédagogiques de culture vocale et de chants applicables aux enfants. ● Se constituer des répertoires de chansons pertinents et adaptés aux élèves et aux divers publics avec qui le musicien est amené à travailler. ● Interpréter en situation de concert des œuvres vocales et chorales. 	EC et/ou ET <ul style="list-style-type: none"> ● Mise en situation artistique (prestation publique). ● Sur les terrains de stage (école et autres lieux) : l'étudiant mène des apprentissages de chant avec les élèves. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Critères techniques Justesse, intonation, gestion du souffle, homogénéité des registres, étendue de la tessiture. ● Critères musicaux Compréhension du texte énoncé, en lien avec la musique, conduite du phrasé, expression et adresse au public, parti pris personnel d'interprétation. ● Critères pédagogiques Prise en compte des spécificités des voix des enfants et des données anatomiques et physiologiques Efficacité des outils permettant d'améliorer la qualité vocale du groupe.
	Inventer (improviser, composer, explorer le monde sonore)	<ul style="list-style-type: none"> ● Connaître les ressources élémentaires et les modes de jeux propres à la voix et aux instruments de l'orchestre et utiliser ces connaissances au service de différents projets (musique à l'école, à l'école de musique, à l'hôpital...). ● Improviser avec son instrument principal, à la voix et avec divers dispositifs instrumentaux et notamment en interaction immédiate avec les groupes. ● Détourner les objets du quotidien pour en faire des ressources de musique. ● Fabriquer des instruments et/ou des dispositifs sonores à partir de matériaux divers. ● Être à l'initiative de propositions artistiques favorisant le lien entre les enfants et leurs familles. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliser les ressources élémentaires et les modes de jeux propres à la voix et aux instruments de l'orchestre au service de différents projets dans le cadre du stage en responsabilité. ● Improviser avec son instrument principal, à la voix et avec divers dispositifs instrumentaux. ● Détourner les objets du quotidien pour en faire des ressources de musique et conduire des séances pédagogiques en référence à la musique concrète ● Fabriquer des instruments et/ou des dispositifs sonores à partir de matériaux divers et les exploiter à l'école. ● Composer des pièces électroacoustiques et instrumentales pour effectifs restreints. En assurer la transmission. 	EC et/ou ET <ul style="list-style-type: none"> ● Mise en situation artistique (prestation publique). ● Sur les terrains de stage (école et autres lieux) : l'étudiant mène des séances avec des objets sonores détournés, en vue de réalisations musicales avec les enfants. Il crée des séquences à partir de réalisations électroacoustiques personnelles ou réalisées avec les enfants. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relation à son (ses) instrument (s) : diversité des modes de jeu, maîtrise technique au service de l'expression. ● Aisance à modifier son approche instrumentale selon les pratiques ou les styles choisis. ● Écoute des partenaires et insertion dans le jeu collectif. ● Concentration, présence, engagement. ● Cohérence stylistique et musicale de la proposition collective. ● Communication et adaptation au public. ● Attitude scénique (occupation de l'espace, liberté gestuelle, dynamisme, originalité). ● Pertinence de l'utilisation des objets détournés. ● Pertinence de l'utilisation d'une réalisation électroacoustique en fonction d'objectifs pédagogiques donnés.

<i>S'impliquer en tant qu'artiste musicien polyvalent dans la vie musicale du territoire</i>	Conduire des pratiques collectives	<ul style="list-style-type: none"> ● Diriger un ensemble vocal et instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se constituer une parthèque (chant-choral, ensembles instrumentaux) adaptée aux publics d'âge scolaire. ● Se constituer une parthèque pour chœurs amateurs. ● Maîtriser parfaitement l'œuvre travaillée. ● Savoir anticiper les difficultés à résoudre. ● Utiliser en situation sa technique de direction. ● Donner à tout moment des exemples vocaux et instrumentaux de qualité. ● Donner les moyens pour conduire le geste instrumental et ou vocal en adéquation avec l'intention choisie. ● Savoir conduire une séance de travail et un projet. ● Faire progresser le chœur ou l'ensemble instrumental. ● S'autoévaluer. 	<p>EC et/ou ET</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mise en situation pédagogique. ● Mise en situation artistique. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Pertinence des choix de répertoires proposés en fonction de l'âge et des possibilités vocales des apprenants. ● Qualité de la préparation (anticipation des difficultés et des parti-pris d'interprétation). ● Assimilation des techniques de direction (adaptation du geste de direction en fonction du groupe, des besoins, des caractères ou des styles). ● Efficacité des outils proposés pour améliorer la qualité musicale du groupe. ● Conduite du groupe vers des prises de décision d'interprétation.
		<ul style="list-style-type: none"> ● Avoir l'expérience de pratiques musicales collectives, issues notamment des cultures traditionnelles. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Maîtriser une pratique musicale traditionnelle (musiques de transmission orale). 	<p>EC</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Justesse stylistique. ● Adéquation des modes de transmission au répertoire abordé (transmission orale ou écrite).
		<ul style="list-style-type: none"> ● Maîtriser des techniques d'accompagnement pour soutenir et enrichir la prestation d'un groupe (chant-choral ou musique d'ensemble). ● Maîtriser des techniques de transcription, d'arrangement, d'accompagnement permettant de mettre en forme diverses productions issues du travail pédagogique. ● Utiliser ses ressources de musicien polyvalent et ses connaissances en matière de mise en scène pour valoriser les productions des apprenants. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se servir des notions d'harmonie et contrepoint. ● Maîtriser un instrument polyphonique. ● Pratiquer différents styles (notamment jazz et musiques actuelles). ● Réaliser des accompagnements adaptés aux répertoires de l'école. ● Maîtriser les techniques d'arrangement et d'orchestration. 	<p>EC et/ou ET</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mise en situation pédagogique (à l'école et dans d'autres contextes) [voir projet]. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Pertinence stylistique de l'accompagnement pour un thème donné. ● Mise en valeur des ressources instrumentales du groupe. ● Équilibre sonore de la réalisation. ● Prise en compte des données organologiques. ● Maîtrise du rendu en situation de concert. ● Qualité de la présence scénique.
	Utiliser de manière créative les technologies de l'image et du son	<ul style="list-style-type: none"> ● Procéder à des enregistrements avec un matériel adapté. ● Réaliser des montages audio et vidéo simples. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mettre en valeur les productions des élèves. ● Réaliser des œuvres électroacoustiques. ● Réaliser des productions mettant en relation l'image et le son. 	<p>EC</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Réalisation de projet dans le cadre de l'école, avec les enfants. ● Réalisations en situation artistique. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Qualité technique. ● Cohérence formelle de l'objet construit (matériau de départ, idée musicale et développements, exploitation des ressources du studio, forme). ● Adéquation de la réalisation avec le parti pris initial.
Être acteur d'une culture large	<ul style="list-style-type: none"> ● Nommer, définir et interroger les éléments constitutifs de la musique. ● Analyser des œuvres, des langages, des pratiques musicales et les situer dans leur contexte culturel et social. ● Être ouvert à d'autres moyens d'expression artistique (théâtre, mime, danse, littérature, arts plastiques) et créer des liens entre divers langages. ● S'appuyer sur différents langages artistiques pour créer des formes de restitution convaincantes et adaptées. 	<p>Renvoi à colonne suivante dans le chapitre 4.</p>	<p>Renvoi à colonne suivante dans le chapitre 4.</p>	<p>Renvoi à colonne suivante dans le chapitre 4.</p>	

Référentiel d'activités professionnelles			Référentiel de certification			
Activités	Tâches	Compétences associées aux activités et tâches	Compétences ou capacités qui seront évaluées	Modalités d'évaluation	Critères	
4. Participer au développement culturel d'un territoire	<i>Inscrire son action dans le cadre d'une politique culturelle, éducative, sociale, locale ou territoriale</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tenir compte du projet éducatif et culturel de la collectivité pour engager son action. ● S'appuyer sur les ressources du territoire pour initier des actions d'éducation artistique en partenariat avec les structures culturelles. ● Mettre l'école en réseau avec d'autres structures éducatives sociales et artistiques au sein d'un territoire donné. 	<p>Déduire d'une analyse musicale approfondie d'œuvres issues de divers courants musicaux, des situations pédagogiques permettant aux élèves de se construire des repères et de développer un jugement esthétique.</p> <p>Par la pratique, favoriser chez les élèves une véritable écoute musicale en fournissant des clefs de compréhension des œuvres.</p> <p>Inventer des stratégies permettant aux élèves de se sensibiliser au spectacle vivant.</p> <p>Adosser son action pédagogique à la vie culturelle du territoire.</p>	<p>EC et/ou ET</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mener une action en lien avec une structure de diffusion ou de production. ● Rédaction d'études de cas, simulant des mises en situation réelles de prise de poste ou de développement de projet. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Qualité de la relation avec la structure professionnelle invitante et l'établissement d'accueil (réactivité, autonomie et force de proposition de l'étudiant). ● Synergie impulsée entre les différents partenaires (professeurs des écoles et/ou artistes, selon les projets). ● Pertinence du projet pédagogique, en rapport étroit avec les œuvres supports, intégrant une analyse sérieuse de ces dernières et de solides préparations des actions à mener. ● Résultats effectifs obtenus sur le terrain lors les différentes actions de sensibilisation. ● Niveau de professionnalisme des documents élaborés, en amont ou en aval, incorporant le cas échéant des annexes audiovisuelles. Notamment, qualité des documents écrits (formulations, niveau de langage, organisation des documents). ● Pertinence de la proposition artistique (fil conducteur, cohérence entre aspects musicaux et aspects scéniques) ● Exploitation de l'espace scénique. ● Place de l'étudiant dans le groupe. ● Accueil des enfants (du public) . ● Réponse du musicien face aux réactions des élèves. ● Qualité de l'organisation (anticipation des besoins matériels et de la logistique). ● Niveau de langage écrit. ● Pertinence du maniement des concepts ou du champ sémantique du sujet abordé. ● Prise en compte de la culture professionnelle des partenaires. 	
	<i>Organiser des actions permettant aux publics de se forger une culture artistique ouverte et diversifiée</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Mettre en œuvre des situations d'apprentissage permettant la sensibilisation des élèves de l'école primaire et des professeurs des écoles au spectacle vivant. ● Appuyer la définition d'un objectif d'apprentissage sur l'analyse d'une œuvre d'un langage et/ou d'une pratique musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mener une réflexion personnelle approfondie sur la place, la fonction, les formes du spectacle vivant dans la société. ● Élaborer avec une structure culturelle de diffusion ou de création une action visant à préparer de manière active le public scolaire. ● Contribuer à la création de nouvelles formes de rencontres entre les artistes, le spectacle et le public. ● Assurer le lien entre les différents professionnels (artistes, chargés des relations avec les publics, techniciens) et les structures concernées : l'école, l'école de musique, l'opéra, l'orchestre, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mener une réflexion personnelle approfondie sur la place, la fonction, les formes du spectacle vivant dans la société. ● Élaborer avec une structure culturelle de diffusion ou de création une action visant à préparer de manière active le public scolaire. ● Contribuer à la création d'une nouvelle forme de rencontre entre musiciens et le public scolaire (mise en jeu des ressources inventives de l'étudiant, prise en compte des données techniques, logistiques et administratives). 	<p>EC et/ou ET</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mise en situation artistique ● Dans le cadre de partenariats avec des structures culturelles, rédaction d'un travail de réflexion personnelle sur l'évolution des politiques culturelles. 	
	<i>Organiser des actions permettant la rencontre avec les œuvres et les artistes</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Participer à une réflexion collective sur la place, la fonction, les formes du spectacle vivant dans la société ● Élaborer avec les structures culturelles de diffusion et de création des stratégies visant à préparer de manière active les publics scolaires. ● Contribuer à la création de nouvelles formes de rencontres entre les artistes, le spectacle et le public. ● Assurer le lien entre les différents professionnels (artistes, chargés des relations avec les publics, techniciens) et les structures concernées : l'école, l'école de musique, l'opéra, l'orchestre, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Participer à une réflexion collective sur la place, la fonction, les formes du spectacle vivant dans la société ● Élaborer avec les structures culturelles de diffusion et de création des stratégies visant à préparer de manière active les publics scolaires. ● Contribuer à la création de nouvelles formes de rencontres entre les artistes, le spectacle et le public. ● Assurer le lien entre les différents professionnels (artistes, chargés des relations avec les publics, techniciens) et les structures concernées : l'école, l'école de musique, l'opéra, l'orchestre, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mener une réflexion personnelle approfondie sur la place, la fonction, les formes du spectacle vivant dans la société. ● Élaborer avec une structure culturelle de diffusion ou de création une action visant à préparer de manière active le public scolaire. ● Contribuer à la création d'une nouvelle forme de rencontre entre musiciens et le public scolaire (mise en jeu des ressources inventives de l'étudiant, prise en compte des données techniques, logistiques et administratives). 	<p>EC et/ou ET</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mise en situation artistique ● Dans le cadre de partenariats avec des structures culturelles, rédaction d'un travail de réflexion personnelle sur l'évolution des politiques culturelles. 	