

## ~ ŒUVRES POUR CHŒURS ~

Ces œuvres sont des commandes de l'ARIAM Ile-de-France/Mission Voix ou ont été soutenues pour leur réalisation par les dispositifs de résidences, formations ou missions conseil.

Elles ont toutes concerné des chœurs amateurs d'enfants ou d'adultes.

Elles sont parfois l'objet de partenariat avec le chœur, l'école de musique, le département ou d'autres partenaires institutionnels culturels.

Ces partitions sont consultables à l'ARIAM Ile-de-France/Mission Voix, et peuvent être reprises par tout ensemble qui en fait la demande. Un accompagnement du projet ou une résidence du compositeur est alors mis en place.

L'ARIAM Ile-de-France/Mission Voix travaille également à la circulation et à la reprise des œuvres, par l'organisation de rencontres autour du répertoire vocal contemporain.

### **Alain BERLAUD**

*Chi cerca trova*

Pour chœur mixte a capella

Création 2001 par Les Cris de Paris, direction Geoffroy Jourdain

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : résidence

### **Sylvain BEUF**

*Vocalys*

Pour ensemble vocal et instrumental jazz

Création 2003 par les ateliers jazz de l'ARIAM Ile de France

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : commande et résidence

### **Lindolfo BICAHLO**

*Rechants du mal aimé*

Pour chœur mixte a capella

Création par le Chœur en Scène, direction Emmanuelle Dubost

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : résidence

### **Vincent BOUCHOT**

*Non lasciarmi morire*

Pour chœur mixte a capella

Création 2000 par Le Jeune Chœur de Paris, direction Laurence Equilbey

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : commande

### **Patrick BURGAN**

*Ciel Noir*

Pour chœur mixte a capella

Création 2000 par Le Jeune Chœur de Paris, direction Laurence Equilbey

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : commande

**Jean-Philippe CALVIN**

*Miserere nobis*

Pour chœur mixte, percussions et dispositif électronique

En partenariat avec le CCMIX

Création mars 2005 par le Coge, direction Silvio Segantini

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : résidence

**Edith CANAT DE CHISY**

*To gather Paradise*

Août 2004 dans le cadre du Festival « Conques Lumière du Roman »

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : atelier choral sous la direction de Roland Hayrabédian

**Pierre-Adrien CHARPY**

*Libera Me*

Pour chœur mixte a cappella

Création 2001 par Le Jeune de Chœur de Paris, direction Laurence Equilbey

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : résidence

**Peter CHASE**

*Le poète et la vision*

Pour chœur mixte a capella

Création 2000 par Le Jeune Chœur de Paris, direction Laurence Equilbey

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : commande

**Julien COPEAUX**

*Capitolo novo*

Pour chœur mixte a capella

Création 2001 par Les Cris de Paris, direction Geoffroy Jourdain

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : résidence

**Coralie FAYOLLE**

*Le Roman de Renart*

Opéra pour enfants et instruments

Création 1999 à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille par le chœur d'enfants Nadia et Lili

Boulanger, direction Claire Marchand

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : résidence et production

**Philippe FENELON**

*La Nuit*

Pour chœur mixte a capella

Création 2000 par Le Jeune Chœur de Paris, direction Laurence Equilbey

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : commande

**Philippe GOUTTENOIRE**

*Mattina*

Pour chœur mixte a capella

Création 2002 dans le cadre des Yvelines chantent par l'atelier de pratique amateur de l'Adiam 78

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : partenariat Adiam 78

**Vincent GUYOT**

Œuvre pour chœur mixte a capella

Création 2003 par La Psalette de Paris, direction Agnès Rouger

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : résidence

**Pierrick HARDY**

*Chansons*

Pour ensemble vocal et instrumental jazz

Création 2004 par les ateliers jazz de l'ARIAM Ile de France

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : commande et résidence

*3 chansons pour chœur d'enfants et d'adolescents, et ensemble instrumental*

En partenariat avec le conservatoire municipal de Vincennes et le Festival Musique de Notre Temps de Charenton

Création 2005 par les chœurs d'enfants et d'adolescents du conservatoire municipal de Vincennes, direction Adélaïde Stroesser

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : commande et résidence

**Félix IBARRONDO**

*Trois chœurs a capella*

Août 2001 dans le cadre du Festival « Conques Lumière du Roman »

Avril 2005 dans le cadre du Festival « Musique de Notre Temps »

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : atelier choral sous la direction de Roland Hayrabédian

**I CHUN LEE**

Œuvre pour chœur d'enfants

Création juin 2005 par le chœur les Polysons, dirigé par Elisabeth Trigo

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : résidence

**Julien JOUBERT**

*Le retour de la petite cuillère*

Opéra pour enfants

Réalisation 2003 par les chœurs d'enfants A chœur Joie de l'Essonne et des chœurs scolaires

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : résidence

**Philippe LEROUX**

*L*

Pour chœur mixte a capella

Création 2003 dans le cadre des Yvelines chantent par l'atelier de pratique amateur de l'Adiam 78

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : commande

**Grégoire LORIEUX**

Œuvre pour chœur de femmes

Création 2005 par l'ensemble féminin des Voix Mêlées, direction Vincent Rouquès

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : résidence

**Thierry MACHUEL**

*Nocturne (Liron)*

Pour chœur mixte a capella

Création 2000 par Le Jeune Chœur de Paris, direction Laurence Equilbey

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : commande

*Le Chant*

Pour chœur mixte a capella

Création 2003 par les chœurs Meslanges, direction Ariel Alonso, École Nationale de Musique d'Évry, direction Bernard Thomas, Varia Voce, direction Agathe Bioulès

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : commande et résidence

Œuvre vocale pour chœurs d'adultes et d'enfants

Création septembre 2004 par les chœurs Chants Cueillis, direction Valérie Le Page

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : résidence

**Thibault MAILLÉ**

*Trois poèmes d'Elizabeth Browning*

Pour chœur de femmes a capella

Création 2003 par l'ensemble vocal Gymel, direction Pierre-Louis Godeberge

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : résidence

**Joachim MALDONADO**

*De Cuba à Rio*

Pièce pour chœur d'enfants et ensemble de guitares

Création juin 2005 par le chœur d'enfants du conservatoire municipal de Juvisy

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : commande

**Vincent MANAC'H**

*Feuillets d'Hypnos*

Pour chœur mixte et instruments

Création 2003 par l'ensemble Varia Voce, direction Agathe Bioulès

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : résidence

**Caroline MARÇOT**

*Non*

Pour chœur mixte a capella

Création 2000 par Les Cris de Paris, direction Geoffroy Jourdain

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : résidence

*In Pace*

Pour chœur mixte a capella

Création 2001 par Le Jeune Chœur de Paris, direction Laurence Equilbey

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : résidence

*Cantar del Alma*

Pour chœur de femmes a capella

Création 2001 dans le cadre du stage d'été de la Mission Voix, atelier de Toni Ramon

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : commande et résidence

*Nigra Sum*

Pour chœur mixte a capella

Création 2001 par le chœur de l'Université de Santa Barbara, direction Michel-Marc Gervais, dans le cadre du stage d'été de la Mission Voix, atelier de Michel-Marc Gervais

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : commande et résidence

*Lux*

Pour chœur mixte a capella

Création 2002 dans le cadre des Yvelines chantent par l'atelier de pratique amateur de l'Adiam 78

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : partenariat Adiam 78

**Jean-Christophe MARTI**

*Remue Ramage*

Pour chœur d'enfants et piano

Création 2003 par le chœur Nadia Boulanger, direction Christine Morel et le chœur d'enfants de l'École Nationale de Musique d'Évry, direction Bernard Thomas

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : commande et résidence

*D'un tel concert*

Pour chœur mixte a capella

Création 2002 dans le cadre des Yvelines chantent par l'atelier de pratique amateur de l'Adiam 78

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : commande

*Bar lona*

Création août 2003 dans le cadre du Festival « Conques Lumière du Roman »

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : atelier choral sous la direction de Roland Hayrabédian et Geoffroy Jourdain

**Benoit MENUT**

*Le livre de Camille*

Pour chœur d'enfants et piano

Création 2003 par le chœur Nadia Boulanger, direction Christine Morel Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : résidence

**Christian MESMIN**

Œuvre pour chœur d'enfants et d'adolescents

Création 2005 par le chœur d'enfants et d'adolescents Arpej, dirigé par Martine Largorsse

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : résidence

**Juan Jose MOSSALINI**

Pour chœur mixte et orchestre de tango

Création 1999 par le chœur régional d'Ile de France, direction Michel Piquemal

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : commande

**Michel MUSSEAU**

*Les chants de là-bas*

Pour chœur d'enfants a capella

Création 2001 dans le cadre du stage d'été de la Mission Voix, atelier de Laetitia Casabianca

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : commande

**Maurice OHANA**

*Messe*

Août 2002 dans le cadre du Festival « Conques Lumière du Roman »

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : atelier choral sous la direction de Roland Hayrabédian

**Luis de PABLO**

*Cape Cod*

Août 2000 dans le cadre du Festival « Conques Lumière du Roman »

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : atelier choral sous la direction de Roland Hayrabédian et Geoffroy Jourdain

**Olivier PENARD**

*Anneau de Paix*

Pour chœur mixte a capella

Création 2001 par le Jeune Chœur de Paris, direction Laurence Equilbey

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : résidence

*Le chant du Dragon*

*Thomas Hardy's Legacy*

Création 2001 dans le cadre du stage d'été de la Mission Voix, ateliers de Ariel Alonso et Valérie Fayet

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : commande et résidence

**François RAULIN**

*Le sourire au pied de l'échelle*

Opéra jazz pour chœur mixte, chœur d'enfants et instruments

Création 2002, reprise en 2003 à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille par l'atelier choral amateur de la Mission Voix

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : atelier choral

**Jean ROUDON**

*De nova perturbationis*

Pour chœur mixte

Création 2003 par le public dans le cadre de la journée rencontre consacrée à la création organisée par la Mission Voix

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : commande

**François SARHAN**

*Nuit sans date*

Pour chœur mixte, alto solo, piano et percussion

Création mars 2005 dans le cadre du Festival Musique de Notre Temps, par les ensembles Varia Voce, chœur du Marais et atelier départemental du Val de Marne, dirigés par Yves Müller

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : résidence

**Bernard THOMAS et Benoît RICHTER**

*5 miniatures pour chœur a capella*

Pour chœur mixte

Création 2006

Type d'implication de l'ARIAM Ile de France : commande et résidence