



ARIAM
ILE DE FRANCE

Biographies

Saison 2010-2011

Valérie Philippin

Formée au chant, à la danse et au théâtre, après un Premier Prix de Chant en France et un cycle d'étude de chant lyrique en Italie avec une bourse de la Direction de la Musique, Valérie Philippin se spécialise dans la musique contemporaine à la Fondation Royaumont avec Phyllis Bryn-Julson puis au Centre Acanthes avec Georges Aperghis qui écrit par la suite pour elle *Tingle Tangel*, *8 Monomanies* et *2 pubs*. Elle se consacre dès lors au répertoire du XX^e siècle et à la création, et croise la voix avec le théâtre, la danse, les arts plastiques...

Invitée des principaux festivals français ainsi qu'à l'Ircam, à Radio France, on a pu également l'entendre récemment à l'étranger au Festival de Musique Electronique de Madrid, au Forum Neues Musiktheater de l'Opéra de Stuttgart, au Summer Festival de Tokyo, au festival Ultima d'Oslo...

Parmi ses récentes créations, *Apocalypsis* de Philippe Leroux, sous la direction de Pierre-André Valade avec l'ensemble norvégien Bit20 et l'Ircam, *Seule avec Loup* navigation interactive en 3D de Nicole et Norbert Corsino au Centre Pompidou, *Set* chorégraphie de François Raffinot et musiques de François Sarhan à l'Arsenal de Metz, *Elle est mignonne* de Pascale Criton au Musée d'Art Moderne de Strasbourg...

Elle travaille actuellement avec le compositeur Benjamin de la Fuente et le metteur en scène Thierry Poquet sur *Le Cri de l'Oie*, création de théâtre musical autour de l'œuvre du poète Christophe Tarkos avec l'ensemble Ars Nova.

Dans sa discographie, des œuvres de Georges Aperghis, Luciano Berio, Jean-Luc Hervé, André Hodeir, Sylvain Kassap, François Sarhan...

Fondatrice et directrice artistique de *Singulière Compagnie – la voix et les arts de la scène* et de l'ensemble instrumental *Kiosk*, elle poursuit sa propre démarche de création. Elle a notamment conçu des œuvres associant voix et image photographique, théâtre, danse, vidéo (Médaille d'Or de la Biennale d'Art Moderne d'Alexandrie en 1997). En 2000, elle reçoit une bourse d'écriture de l'Association Beaumarchais pour un projet de théâtre musical, *Les affabruations machinelles du docteur Onns*, créé en 2004 avec les étudiants du C.F.M.I. de l'Université d'Orsay. En résidence à Mains d'Oeuvre à Saint-Ouen en 2001, elle conçoit en solo une version chantée et dansée avec vidéo de *Je brûle, dit-elle un jour à un camarade* de Philippe Leroux, rejouée en décembre 2006 dans le cadre de la carte blanche que lui confie la Muse en circuit à l'Atelier du Plateau à Paris.

Improvisatrice notamment auprès de Pascal Contet, Sylvain Kassap ou Etienne Rolin, elle a été à plusieurs reprises invitée de l'émission « à l'improviste » sur France Musique.

Très engagée dans la pédagogie et l'enseignement de la voix, elle a notamment été professeur de voix et théâtre musical à l'ATEM (direction Georges Aperghis) et à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Elle est professeur pour le répertoire contemporain au CNR de Paris auprès du Jeune Chœur de Paris (direction Laurence Equilbey) et au CFMI de l'Université d'Orsay pour l'improvisation et le théâtre musical. Elle est également intervenue dans le cadre du cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam.

Elle a reçu en 2005 la « Bourse des Muses » de la Sacem pour l'écriture de son livre pédagogique intitulé *la voix soliste contemporaine – technique et répertoire*, en projet avec les éditions Symétries.