



ARIAM
ILE DE FRANCE

Biographies

Saison 2010-2011

Colette Hochain

Mezzo- soprano

Après des études de piano, Colette Hochain, commence le chant à 17 ans avec Denise Monteil. Deux ans plus tard elle part vivre en Italie où elle étudie avec Gina Cigna à Milan et Rina Maltrasi au conservatoire de Vérone. Elle est engagée successivement dans les Chœurs du *Teatro La Fenice* de Venise, aux *Arènes* de Vérone et au *Teatro Comunale* de Florence. A partir de 1987, elle chante en soliste avec différents ensembles, dans un vaste répertoire allant du baroque italien et latino-américain à la musique contemporaine : elle débute en 1987 dans le rôle d'*Amour* de *Daphnée* de Marco da Gagliano, sous la direction de Nigel Rogers au théâtre de Ferrare.

De 1988 à 1996, chanteuse soliste de l'ensemble *Contempo* de Venise, elle se produit dans un répertoire de créations contemporaines de jeunes compositeurs italiens (concerts à la Fenice pour la Biennale de Venise éditions 1992 et 1993, le festival *Venezia Poesia* 1996, en Italie, France et Allemagne).

De retour en France en 1993, elle travaille successivement à Radio-France, à l'Opéra Comique. Elle intègre différentes formations comme l'ensemble *Sequenza 9.3.*, l'ensemble SOLI TUTTI, l'ensemble *Vox Nova* (enregistrement de deux C.D. dédiés à Luigi Nono et Bancquart).

Particulièrement impliquée dans la création contemporaine, elle se produit en soliste avec les ensembles instrumentaux spécialisés dans ce répertoire : *Ars nova*, *2^E2M* et *Erwartung*.

En 2000, elle débute en France dans l'opéra contemporain, avec le rôle de *Lisbeth* du *Michael Kholhass* de M.O. Dupin.

La même année, elle se produit à l'Opéra de Besançon et à l'Opéra de Massy dans le rôle de la *sorcière* de l'opéra de Luc LeMasne : *Les Marimbas de l'Exil*, production avec laquelle elle part en tournée au Mexique.

En Mars 2002, elle chante la Neuvième de Beethoven, à l'auditorium de la Sorbonne et au Festival Yehudi Menuhin de Boulogne sur Mer.

En novembre 2002, elle se produit à Reims et à Tulle, dans *Sans rivâle*, une création de théâtre musical, mise en scène par Jean-Marie Lejude.

Elle se produit régulièrement en récitals et spectacles, notamment avec *Quintentête* –quintette vocal a cappella (tournée « Garotinpan » en 2005/2006 dans les scènes nationales).

Parallèlement à son activité de chanteuse, elle développe une activité pédagogique de professeur de chant et formatrice : elle obtient son C.A. de chant au CNSM de Paris en Juin 2000. Depuis 1998, elle enseigne successivement aux conservatoires de Villeparisis, Vernon, Maisons-Alfort, Alfortville et Créteil (Classe de direction de chœur) ainsi qu'à l'Ariam Ile de France, à l'Adiam 94 et l'Adiam 78. Elle est actuellement professeur de Chant dans le XV^e arr. de Paris. Elle anime régulièrement des stages de chant et travaille à la formation vocale de diverses formations chorales (Chorus 14, Mélanges, Chœur de l'orchestre de Paris).